

In der Geschichte der Popmusik gibt es gleich zwei berühmte Songs, die die materielle Welt besingen: George Harrisons „Living in the Material World“ von 1973 und Madonnas „Material Girl“ von 1984. Computer gab es damals schon, doch die Vorstellung von Welt war alles andere als virtuell. Wollte man den Restriktionen der Dingwelt entfliehen, setzte man eher auf Spiritualität oder Halluzinogene.

Im Jahr 2015 hat sich die Auffassung von der unausweichlichen Materialität der uns umgebenden Welt gründlich geändert. Einen groben Überblick vom anderen Ende der Erde können wir uns, ohne vom Schreibtisch aufzustehen, mit Google Earth innerhalb weniger Sekunden verschaffen. Gleichzeitig sind wir in der Lage, reale Objekte so genau digital zu erfassen, dass wir sie fast an jedem Ort der Welt als 3D-Prints re-materialisieren können.

Mit genau diesen Phänomenen beschäftigt sich auch der Berliner Künstler Nicolas Pelzer. Welche Bedeutung wird der Materialität im digitalen Zeitalter überhaupt noch beigemessen? Was passiert, wenn ich eine mit 3D-Software generierte Form, etwa ein fiktives, industrielles Wasserrohr, mit einer Kupfertextur rendere, die von einem im Internet gefundenen Bild stammt, und die so erhaltenen, transformierten Bilddaten, aufgedruckt auf 3,60 Meter lange Stoffbahnen aus Satin, frei von der Decke des Ausstellungsraums herabhängen lasse? In seiner Arbeit „Posing Source“ (2014-15) hat Pelzer exakt das getan. Er hat einem letztlich austauschbaren Fotomotiv unübersehbare materielle Präsenz im realen Raum verliehen. Oder hat er nur den Anschein erweckt? Schließlich ist die Ansicht des Wasser-

The history of pop music knows not one but two famous hymns to materialism: George Harrison's "Living in the Material World" (1973) and Madonna's "Material Girl" (1984). Computers had already been invented, but back then no one imagined anything like a virtual world. Those who hoped to escape the constraints of physical reality usually went for spirituality or hallucinogens.

In 2015, the meaning of the ineluctable materiality of the world around us has changed profoundly. Thanks to Google Earth, it takes no more than a few seconds to get an overview of what the other end of the planet looks like, and we do not even need to get up from our desks. Meanwhile, digital scanning technology captures real objects with such precision that we might rematerialize them almost anywhere in the world in the form of 3D prints.

These are the phenomena the Berlin-based artist Nicolas Pelzer studies. Which significance, if any, do we ascribe to materiality in the digital age? What happens if I produce a rendering of a shape generated using 3D software—say, a fictional industrial water pipe—with a copper texture derived from an image I found online, print the resulting pictures on twelve-foot-long satin banners, and hang them from the ceiling of an exhibition space? That is exactly what Pelzer tried out in "Posing Source" (2014-15), endowing a photo motif that was hardly unique with striking physical presence in the real world. Or did it only seem like that was what he did? After all, despite the carefully constructed multiplicity of perspectives on the pipe, it remained a flat image. For "Inversed Triumph" (2014), Pelzer performed a similar operation, in this case on pictures of rocks he had found on the Internet and subjected to a multistep digital procedure of increasing abstraction before printing them on a forty-foot panel of satin fabric he also hung from the ceiling (parts lay on the floor). In the end, the reference object—

the water pipe or rock—is utterly insignificant. In another ensemble of works titled "Muscle Remainder" (2014), the artist presents pieces of charcoal-colored foam padding: they look like they lined the inside of a toolbox, but it is impossible to tell which specific instruments might have been stored in them. "How does the new come into the world?" was a question that modernism—which is by now itself a historic phenomenon—constantly asked itself. For Pelzer and other artists of the post-digital generation, the how does not really matter anymore. The new is suddenly there, and we stand before it with wide-eyed astonishment. As early as 1995, the French philosopher Jean Baudrillard argued that "the absence of things from themselves, the fact that they do not take place though they appear to do so, the fact that everything withdraws behind its own appearance and is, therefore, never identical with itself, is the material illusion of the world."

rohrs trotz aller konstruierten Vielansichtigkeit immer noch flach. Eine ähnliche Operation führte Pelzer auch bei der Installation „Inversed Triumph“ (2014) durch. Hier waren es Abbildungen von Steinen, die er im Internet gefunden und in einem mehrschrittigen Verfahren am Computer abstrahiert hatte. Aufgedruckt auf eine zwölf Meter lange, ebenfalls frei von der Decke hängende Satinbahn, die zusätzlich auf dem Boden auflag. Das Referenzobjekt Wasserrohr oder Stein wird am Ende völlig unwichtig. In „Muscle Remainder“ (2014), einer anderen Werkgruppe, zeigt der Künstler anthrazitfarbene Schaumstoffeinlagen, wie man sie von Werkzeugkoffern her kennt. Eine eindeutige Referenz, zur Aufbewahrung welcher konkreten Instrumente sie dienen sollen, verweigern sie jedoch. „Wie kommt das Neue in die Welt?“ lautet eine Frage, die sich die mittlerweile historisch gewordene Moderne permanent selbst gestellt hat. Bei Künstlern der post-digitalen Generation wie Pelzer kommt es auf das Wie eigentlich gar nicht mehr an. Es ist plötzlich da, und wir schauen es staunend an. Der französische Philosoph Jean Baudrillard schrieb bereits 1995: „Die Abwesenheit der Dinge von sich selbst, die Tatsache, dass sie nicht stattfinden, obwohl sie so tun als ob, die Tatsache, dass alles sich hinter seinen eigenen Schein zurückzieht, und deshalb nie mit sich selbst identisch ist, darin liegt die materielle Illusion der Welt.“

Nicolas Pelzer wurde 1982 in Dinslaken geboren. Er studierte zunächst an der Universität der Künste in Berlin, bevor er 2011 sein Diplom mit Auszeichnung an der Kunsthochschule für Medien in Köln erhielt. 2014 nahm er am Postgraduiertenprogramm am Higher Institute for Fine Arts im belgischen Gent teil. Pelzer lebt und arbeitet in Berlin.

the water pipe or rock—is utterly insignificant. In another ensemble of works titled "Muscle Remainder" (2014), the artist presents pieces of charcoal-colored foam padding: they look like they lined the inside of a toolbox, but it is impossible to tell which specific instruments might have been stored in them. "How does the new come into the world?" was a question that modernism—which is by now itself a historic phenomenon—constantly asked itself. For Pelzer and other artists of the post-digital generation, the how does not really matter anymore. The new is suddenly there, and we stand before it with wide-eyed astonishment. As early as 1995, the French philosopher Jean Baudrillard argued that "the absence of things from themselves, the fact that they do not take place though they appear to do so, the fact that everything withdraws behind its own appearance and is, therefore, never identical with itself, is the material illusion of the world."

Nicolas Pelzer, who was born in Dinslaken in 1982, studied at the Berlin University of the Arts before graduating with honors from the Academy of Media Arts Cologne in 2011. In 2014, he participated in the postgraduate program at the Higher Institute for Fine Arts in Ghent, Belgium. Pelzer lives and works in Berlin.